



ΚΙΝΗΣΗ ΓΥΝΑΙΚΩΝ

φίλων του Δρυμώνα Τριχωνίδας

Η ΖΩΗ ΕΙΝΑΙ ΓΥΝΑΙΚΑ Έτος Ιδρύσεως 2014



ΕΔΡΑ: Δρυμόνας, Έτος 3ο, Αρ. Φύλλου 11 ΚΩΔΙΚΟΣ 110026 ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ Αύγουστος—Σεπτέμβριος—Οκτώβριος 2019



Η Κίνηση Γυναίκων στέφνει τις ευχές της

ΠΕΝΤΕ ΧΡΟΝΙΑ ΚΙΝΗΣΗ ΓΥΝΑΙΚΩΝ

Πέρασαν πέντε ολόκληρα χρόνια, από εκείνο τον Αύγουστο του 2014 που συγκεντρωθήκαμε καμιά 45 αριά γυναίκες στο σχολείο του χωριού μας και αποφασίσαμε να κάνουμε την Κίνηση Γυναίκων Φίλων του Δρυμώνα. Εκ των υστέρων αποδείχθηκε ότι ήταν ένα τόλμημα αυτό. Για τον λόγο αυτό δημιούργησε πάταγο όχι μόνο στο χωριό αλλά και παρά έξω. Εμείς ξεκινήσαμε και συνεχίζουμε με τις καλύτερες προθέσεις και όσοι νόμισαν προς στιγμή ότι αυτή η κίνηση θα δημιουργούσε ρήγμα στο χωριό διαψεύστηκαν.

Δειλά-δειλά ξεκινήσαμε με εκδηλώσεις, παρεμβάσεις εκδρομές, με παρουσία σε ότι γινόταν και γίνεται στο χωριό. Οπωσδήποτε δώσαμε μια ζωντάνια που τόσο ανάγκη έχει ο Δρυμόνας, όπως και τα γύρω χωριά και δραστηριοποιήσαμε στα πάντα, με αποτέλεσμα να

γίνουμε γνωστοί σε όλη την περιοχή μας και όχι μόνο. Βοηθήσαμε κα βοηθούμε όπου μας ζητηθεί και βέβαια παίρνουμε πρωτοβουλίες σε οποιαδήποτε θα έχει ένα σοβαρό αποτέλεσμα στο χωριό μας. Έχουμε απόλυτη θετική αναγνώριση από τους πάντες, και ο Δήμος Θέρμου μας βράβευσε για την προσφορά μας στον πολιτισμό, και τις άλλες πολλαπλές δραστηριότητές μας.

Έχουμε καταφέρει με τις προσπάθειές μας αλλά και την βοήθεια φίλων της Κίνησης και βέβαια με την χρηστή διαχείριση των πενιχρών οικονομικών μας, να εκδίδουμε εδώ και τρία χρόνια συνεχώς την εφημερίδα μας, δημιουργώντας έτσι ένα κανάλι επικοινωνίας μεταξύ μας, αλλά και ένα "βήμα" από το οποίο κάποιιο φίλοι μας διατυπώνουν απόψεις, γνώμες και με τις γνώσεις τους προάγουν τον πολιτισμό και ανεβάζουν το επίπεδο μας. Είναι οι συνεργάτες που χωρίς την βοήθειά τους δεν θα μπορούσε να υπάρχει η εφημερίδα μας.

Μετά από πέντε χρόνια, γυρίζοντας πίσω το βλέμμα, βλέπουμε ότι η πορεία μας ήταν και είναι σταθερή, και οι επιλογές μας ήταν στην σωστή κατεύθυνση, με αποτέλεσμα να νοιώθουμε απόλυτα ικανοποιημένες από αυτό το υπέροχο ταξίδι που έχει να κάνει με την προσφορά στον τόπο μας.

Μ.Γ.Π.

ΔΗΜΟΤΙΚΕΣ ΕΚΛΟΓΕΣ 2019

Πολλά νέα πρόσωπα ψήφισαν οι Δρυμωνιώτες στις τελευταίες Δημοτικές εκλογές. Φέτος η τοπική μας κοινότητα θα απαρτίζεται από 5 άτομα. Άτομα, τα οποία εξελέγησαν με τις ψήφους των συγχωριανών μας. Σας μεταφέρω εδώ τους νεοεκλεγέντες και τις ψήφους που έλαβε ο καθένας :

ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ ΕΛΕΝΗ	27
ΖΗ ΖΩΗ	18
ΚΑΛΛΙΑΚΜΑΝΗΣ ΚΩΝ.	28
ΚΑΡΒΕΛΑ ΜΑΡΙΑ	4
ΚΑΡΒΕΛΑΣ ΛΑΜΠΡΟΣ	130
ΜΠΑΜΠΑΤΣΙΚΟΥ ΛΟΥΛΑ	15
ΝΙΚΟΛΕΤΑΣ ΑΝΔΡΕΑΣ	57
ΠΑΠΑΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ ΙΩΑΝ	69

Εκλέγονται οι πέντε πρώτοι σε ψήφους....

ΣΥΝΕΧΙΖΟΝΤΑΙ ΟΙ ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΤΟΝ ΔΡΟΜΟ ΔΡΥΜΩΝΑΣ-ΝΕΡΟΣΥΡΤΗΣ

Τα έργα στον δρόμο Δρυμόνας -Νεροσύρτης συνεχίζονται. Προηγούνται τα τεχνικά που ομολογουμένως γίνονται τέλεια και στην συνέχεια, ετοιμάζεται το 3Α.

Εκεί θα τελειώσει και αυτή η φάση, και μετά την πάροδο τεσσάρων περίπου μηνών, όπως ο κανονισμός ορίζει, θα εγκατασταθεί ο εργολάβος-ο οποίος ήδη έχει επιλεγεί- για την τελική φάση που είναι η σφαιλόστρωση. Το πότε θα γίνει η σφαιλόστρωση, είναι μάλλον θέμα καιρικών συνθηκών. Αν το φθινόπωρο είναι κατάλληλο θα γίνει μέσα στο 2019, αν όχι θα πάμε για την άνοιξη του 20.

Εκτός των άλλων έργων, έγινε και παρέμβαση στην πλατεία του Νεροσύρτη όπου χτίστηκαν δύο στηθαία για την αποφυγή κατολισθήσεων ένθεν και ένθεν....

ΔΡΥΜΩΝΑΣ :ΕΝΑΣ ΜΟΝΑΔΙΚΟΣ ΠΡΟΟΡΙΣΜΟΣ...!

Αυτόν τον πανέμορφο τόπο, το χωριό μας επέλεξαν να κατασκηνώσουν εφέτος τα μέλη του Σώματος του Ελληνικού Οδηγισμού περιοχής Αττικής.

Μία επίσκεψη κάποιων υπεύθυνων του Σώματος την άνοιξη, ήταν αρκετή για πάρουν την απόφαση να κάνουν στο χωριό μας την καλοκαιρινή τους κατασκήνωση. Έτσι στο τέλος Ιουλίου πάνω από 50 άτομα με τις σκηνές και τον άλλο εξοπλισμό τους θα εγκατασταθούν στο γήπεδο του χωριού μας. Με έδρα το γήπεδο θα πραγματοποιήσουν τις δραστηριότητές τους οι οποίες περιλαμβάνουν άνοιγμα και καθαρισμός μονοπατιών, επισκέψεις στα λαογραφικά μας μουσεία, επισκέψεις σε σπίτια κατοίκων του χωριού προκειμένου να μάθουν τον τρόπο ζωής της υπαίθρου, συζητήσεις με Δρυμωνιώτισσες ώστε να μάθουν τις συνήθειές τους, τα παραδοσιακά ποτά, γλυκά και φαγητά τους, συμμετοχή σε παρασκευή κάποιων παραδοσιακών φαγητών όπως πίτες κλπ. και γαλακτοκομικών προϊόντων....

Επίσης θα κάνουν πορείες στο δάσος αλλά και επίσκεψη στο Θεοτικό, στο Καταφύγιο και όπου τελικά αυτοί επιλέξουν.

Η θεατρική τους ομάδα θα δώσει παράσταση στην πλατεία του χωριού μας για τους κατοίκους του Δρυ-



μόνα και βέβαια, σύμφωνα με το πρόγραμμά τους θα κάνουν πολλά -πολλά πράγματα. Είναι μια πρώτη τάξεως ευκαιρία για το χωριό μας να γίνει γνωστό πέρα από τα σύνορα της περιοχής μας.

Πέρσι είχαμε την αστροφυσική βραδιά, φέτος το Σώμα του Ελληνικού Οδηγισμού δύο σημαντικές εκδηλώσεις που φέρνουν τον Δρυμόνα στο προσκήνιο και κάνουν όλους εμάς του Δρυμωνιώτες χαρούμενους και υπερήφανους που ζούμε σε αυτόν τον μοναδικό τόπο....

Μ.Γ.Π.

ΜΠΕΡΚΙΩΤΙΚΑ ΚΑΜΩΜΑΤΑ 2019

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

09 Αυγούστου, Παρασκευή: Βραδιά Δηλωτής, Έναρξη 21:00

10 Αυγούστου Σάββατο: Μουσικοχορευτική Βραδιά, Έναρξη 22:00

11 Αυγούστου Κυριακή: Παραδοσιακοί χοροί και Λαϊκορεμπέτικη Βραδιά, Έναρξη 21:30

12 Αυγούστου Δευτέρα: Παιδικό διαδραστικό απογευματινό, Έναρξη 19:00

13 Αυγούστου Τρίτη: Επίσκεψη -ξενάγηση στο Λαογραφικό μας Μουσείο, 10:00-12:00

16 Αυγούστου Παρασκευή: Βραδιά πίτας, μουσική εκδήλωση στον Άνω Δρυμόνα, Έναρξη 21:30

18 Αυγούστου Σάββατο: Ετήσια Γενική Συνέλευση 10:00-12:00



Πέτρος Σμάνης

Δωδύνης 2, Παλαιοναυγιά

Ναύπακτος 26300

26343 01245

6944 24 1998

Περιφερειακός εξοπλισμός

Επισκευές-εμπόρια εκπαιδευτικών & υπολογιστικών συστημάτων

Ανοσώσιμο υλικό

info@smanis.gr

www.smanis.gr

3500 ΧΡΟΝΙΑ, Η ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΗ

«Απαξίωση»

Ελεύθερε αίγες αρότρων. (για όσους είναι απαλλαγμένοι από μια ευθύνη, κατά τρόπο που δεν τους τιμά). αντιμετωπίζω κάποιον ή κάτι υποτιμητικά, δεν του αναγνωρίζω καμιά αξία. Στους καιρούς μας όπως πάντοτε, κυκλοφορούν ανάμεσα μας ορισμένοι άνθρωποι με μια μεγάλη κατάρα μέσα τους. Αντικρίζουν τα πάντα με γκρίνια, με απαξίωση, με σνομπισμό. Δεν τους σώζουν ούτε οι δήθεν γνώσεις τους, ούτε οι γνωριμίες τους με άτομα που θεωρούν αυτοί υψηλού επιπέδου.

Έχουν απενεργοποιήσει τον χαρακτήρα τους και κάθε καλό τους χαρακτηριστικό. Εάν για οποιαδήποτε λόγο θεωρούν ότι έχουν κάτι που

μόνο αυτοί γνωρίζουν (σπίτι φίλους γνωστούς) τότε η διαβρωτική παρουσία τους μετατρέπεται σε απειλή για την ψυχοσωματική ισορροπία μας. Σε σκέφτονται και νοιώθεις την παγωμένη αύρα που τους διακατέχει. Σε ακουμπούν και παγώνεις, σου μιλάνε και νοιώθεις μετέωρος, είναι μόνιμα καχύποπτοι απέναντι στους άλλους. Η παρουσία τους και μόνο είναι μια καταθλι-



πτική πραγματικότητα. Ουσιαστικά είναι απόντες, με την παρουσία τους. Φτιάχνουν τάφρους και τείχη αυτοπροστασίας απαξιώνοντας τους πάντες. Εάν ένα τέτοιο πρόσωπο είναι πολύ κοντά μας χρησιμοποιούμε την διακριτικότητα στον ύψιστο βαθμό. Αποφεύγουμε με διακριτικότητα, και προσέχουμε μην βρεθούμε στην αρνητική του πλευρά, γιατί ψάχνει αιτίες και αφορμές να υποτιμήσει τον άλλον και να του προσάψει ενοχές. Προσοχή λοιπόν σε μια τέτοια τοξική παρουσία, διότι θα μας καθλώσει σένα τέλμα διαρκείας. Θέλει οι εμμονές του να γίνουν εμμονές μας και να γίνουμε κοινωνοί στην μιζέρια του. Δυστυχώς η απαξίωση με τον χρόνο γίνεται σε μέγιστο βαθμό. Μην επιτρέψουμε να απογυμνώσουν την ζωή μας αυτοί οι τοξικοί άνθρωποι. Είναι ελλιπείς, και θέλουν να δείχνουν, παντογνώστες. ΟΧΙ είναι απλά υποχέρια των ίδιων τους των παθών και μεγαλομανίας τους. Εμείς οφείλουμε να προστατέψουμε τον εαυτό μας απομακρύνοντας όσο γίνεται γρηγορότερα από αυτούς. Το πιο ενδεικτικό στοιχείο της συμπεριφοράς τους είναι η αλαζονεία και η έπαρση. Για τους υπόλοιπους είναι ολίγοι και η αντιληπτική τους συμπεριφορά υποδεέστερη. Στην πραγματικότητα είναι αποξενωμένοι από όλους και ζουν στην πλάνη τους και στον ψεύτικο κόσμο τους γλείφοντας τα πεταμένα κόκκαλα από άλλους. Στην ουσία είναι αποτυχημένοι, δημιουργούν μύθους για να κρύψουν την αποτυχία τους και διακατέχονται από σνομπισμό. Υπάρχουν πολλοί ανάμεσα μας, ας αποφύγουμε τον πειρασμό ή αν μπορούμε ας ξεφύγουμε.

ΜΜ.
ΜΑΙΡΗ ΜΕΛΙΓΚΟΒΑ

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΘΑΝΑΤΟΙ

“ Έφυγε από την ζωή πλήρης ημερών η Ευσταθία χήρα Κωνσταντίνου Γιαννούλη 106 ετών

.Πέθανε στον αγαπημένο της Δρυμόνα, όπου έζησε όλη την ζωή της αφήνοντας πίσω της παιδιά, εγγόνια, δισέγγονα αλλά και την συμπάθεια ενός ολόκληρου χωριού. Ήταν ένας γλυκύτατος άνθρωπος. Ήταν ένας καλός άνθρωπος. Η κηδεία της έγινε στον Δρυμόνα στις 18 Ιουνίου.

Πέθανε στην Πάτρα όπου διέμενε, ο Καστανάς Βασίλειος του Δημ. ετών 66. Η κηδεία του έγινε στην Κοσκινά στις 11 Ιουνίου.

ΒΑΠΤΙΣΕΙΣ

Ο Χαράλαμπος Κ. Παπακωστόπουλος και η σύζυγός του Γεωργία, βάπτισαν το κοριτσάκι τους στον Άνω Δρυμόνα στις 9 Ιουνίου, και του έδωσαν το όνομα Ναταλία.

ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΚΑΙ ΑΥΤΟΙ ΟΙ ΔΡΥΜΩΝΙΩΤΕΣ

Αφορμή για αυτό το σκόλιο, στάθηκε η χειρονομία ενός παραθεριστή: Δρυμωνιώτη που ακούει στο όνομα Κοτρώτσος Χρήστος του Νικολάου και είναι ιατρός δερματολόγος. Ο κ. Χρήστος λοιπόν ανέλαβε το μεγαλύτερο μέρος των εξόδων του στολισμού του επιταφίου μας το Πάσχα αλλά η σεμνότητά του δεν μας επέτρεψε να το ανακοινώσουμε. Όμως για λόγους δεοντολογίας εμείς το δημοσιεύουμε και τον ευχαριστούμε πολύ

Μ.Γ.Π.

ΠΟΛΥΕΛΑΙΟΣ ΣΤΟΝ ΠΡΟΦΗΤΗ ΗΛΙΑ

Ενας πανέμορφος πολυέλαιος κοσμεί και φωτίζει τον Ι.Ναό του προφήτη Ηλία, εδώ και λίγες μέρες. Είναι και αυτός προσφορά κάποιων Δρυμωνιωτών που επιθυμούν να μείνουν “άνωνμοι”. Εδώ θέλω να επαναλάβω για άλλη



μια φορά: Υπάρχουν και αυτοί οι Δρυμωνιώτες. Ευτυχώς....

Μ.Γ.Π.

ΔΙΚΤΥΟ SUPER MARKET
proton
ποιότητα & οικονομία
ΣΕ 144 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

ΕΛΕΤΑ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΑΙ ΘΡΩΝ

ΚΩΝ/ΝΟΣ ΑΠΟΣΤ. ΚΑΛΑΝΤΖΗΣ

ΤΗΛ.:2644 0 22268, ΤΗΛ./FAX2644 0 24370
ΚΙΝ.:6948 772819

ΔΙΚΤΥΟ SUPER MARKET
proton
ποιότητα & οικονομία
...διανομή κατ' οίκον...

ΚΑΛΑΝΤΖΗΣ ΚΟΣΜΑΣ
ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ ΚΩΝ/ΝΟΣ

Θέρμο Τριχωνίδος (έναντι ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΑΣ)
τηλ/fax **26440 23623**

ΚΡΕΟΠΩΛΕΙΟ
ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΣ
ΧΟΙΡΙΝΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΜΑΣ ΑΠΟ ΤΟ 1974

ΚΡΕΟΠΩΛΕΙΟ: Γοργοποτάμου 33, Αργίριο, Τηλ.: 26410 52110
ΧΟΙΡΟΤΡΟΦΙΚΗ ΜΟΝΑΔΑ: Μαύρικας Αργιρίου, Τηλ.: 26410 50192

Wi-Fi Nova
LOVE COFFEE
ΠΑΝΑΤΟΥ ΜΑΡΙΑ
ο καφές που θα αγαπήσετε.....
Ηρακλείτου 7 (Αερογέφυρα), Αργίριο
delivery → τ. 26410 44662

ΑΡΤΟΠΟΙΙΑ - ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΙΚΗ
ΣΤΕΡΓΙΟΥ
ΘΕΡΜΟ ΤΗΛ.:26440 22618 ΚΙΝ.:6973 005577

Γουβαλάρης Παναγιώτης
Σιδηροκατασκευές • Μεταλλικά Κτήρια
Ειδικές Κατασκευές
6979 201979 • Θέρμο Αιτωλίας

ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ

Γράφει η Εύη Νικολακάκη

Η Μελίνα Μερκούρη ήταν μία από τις σημαντικότερες Ελληνίδες του 20ού αιώνα. Όλη της η ζωή ήταν γεμάτη όνειρα, ελπίδα, αγωνίες και αγώνα. Σπουδαία ηθοποιός του θεάτρου και του κινηματογράφου με διεθνή καριέρα και με ερμηνείες που έχουν σημαδέψει την παγκόσμια Έβδομη Τέχνη. Πολιτικός που ανέδειξε τον πολιτισμό της Ελλάδας, αφού πίστευε ακράδαντα



να ότι ο πολιτισμός είναι η βαριά βιομηχανία μας.

Γεννήθηκε στην Αθήνα, στις 18 Οκτωβρίου του 1920. Την βάφτισαν Αμαλία - Μαρία, αλλά έγινε πασίγνωστη με το "Μελίνα". Ήταν η Μελίνα όλων των Ελλήνων και αργότερα και των ξένων..

Καταγόταν από οικογένεια πολιτικών από όπου έμαθε τους κανόνες της Δημοκρατίας αλλά και την τέχνη να συνομιλεί ισότιμα με όλους. Ο πατέρας της, Σταμάτης Μερκούρης, βουλευτής για περισσότερα από 30 χρόνια, που είχε διατελέσει και υπουργός Δημόσιας Τάξης και Δημοσίων Έργων. Ο παππούς της, Σπύρος Μερκούρης, ένας από τους πιο πετυχημένους Δημάρχους της Αθήνας για πάνω από 20 χρόνια.

Παιδί χωρισμένων γονιών, έζησε τα περισσότερα χρόνια με τον παππού της. Όταν ο παππούς Σπύρος πεθαίνει, η μικρή Μελίνα νιώθει προδομένη, για πρώτη φορά στην ζωή της. Την είχε κάνει να πιστεύει ότι είναι αθάνατος...

Παιδί ανήσυχου, και με το μυαλό της προσηλωμένο στις "παιδικές παραστάσεις" που αυτοσχέδια ανέβαζε, ήταν η χειρότερη μαθήτριά.

Ο πρώτος άνδρας, Πάνος Χαροκόπος, που της έδωσε πλήρη ελευθερία, να ασχοληθεί με το πάθος της το θέατρο, γίνεται ο πρώτος μεγάλος της έρωτας και τον παντρεύεται κρυφά. Μετά από χρόνια θα χωρισουν. Δίνει εξετάσεις στη Δραματική Σχολή του Εθνικού θεάτρου, απαγγέλλοντας Καρυωτάκη. Ήταν σίγουρη για την αποτυχία της, αλλά έκανε λάθος! Με την καθοδήγηση των δασκάλων της, που έβλεπαν σε αυτή την τραγωδία, και με σκληρή δουλειά. Αποφοιτά από την Σχολή το 1944.

Εντάσσεται στο δυναμικό του Εθνικού Θεάτρου, όπου ερμηνεύει μικρούς ρόλους στην κεντρική σκηνή. Το 1945 ερμηνεύει τον πρώτο της πρωταγωνιστικό ρόλο, η πρώτη της όμως μεγάλη επιτυχία έρχεται με το <Λεωφορείον ο πόθος>, του Τένεσι Ουίλιαμς, ερμηνεύοντας τον ρόλο της Μπλανς.

Ακολουθεί μία περίοδος που ζει στο Παρίσι, και εμφανίζεται στην θεατρική σκηνή της Πόλης του Φωτός.

Γνωρίζει τους πιο σημαντικούς ανθρώπους της Έβδομης Τέχνης, και εκεί ανοίγουν οι ορίζοντες της. Το 1953 παίρνει το έπαθλο <Μαρίκα Κοτοπούλη>. Δύο χρόνια μετά επιστρέφει στην Ελλάδα και πρωταγωνιστεί στο θέατρο Κοτοπούλη - Ρεξ σε έργα από όλο το φάσμα του δραματολογίου, όπως ο <Μάκβεθ> του Σαίξπηρ και ο <Κορδαλλός> του Ανούιγ. Σε αυτή τη δεκαετία ανακαλύπτει το κοινωνικό πρόσωπο που κρύβει μέσα της και αναμειγνύεται με τον θεατρικό συνδικαλισμό.

Με την επιστροφή της στην Ελλάδα, της γίνεται πρόταση να πρωταγωνιστήσει σε κινηματογραφική ταινία. Πρόκειται για τη "Στέλλα" του Μιχάλη Κακογιάννη. Η ταινία επαινέθηκε ιδιαίτερα στο φεστιβάλ των Κανών το 1956. Παρότι το αξίζει, δεν θα πάρει το βραβείο. Η εμφάνιση της σε αυτό, όμως, θα είναι μοιραία, αφού εκεί, θα γνωρίσει τον αμερικανό σκηνοθέτη Ζυλ Ντασέν, σύντροφο της δια βίου.

Η Μελίνα θα πρωταγωνιστήσει στην ταινία του "Ο Χριστός ξανασταυρώνεται", όπως και στο "Ποτέ την Κυριακή", που για την ερμηνεία της θα πάρει το βραβείο στις Κάννες. Η ταινία είναι υποψήφια για πέντε Όσκαρ.

Η διεθνής αναγνώριση είναι πλέον γεγονός. Η Μελίνα θα ανοίξει τα φτερά της το 1967 για το Μπρόνγγουι της Νέας Υόρκης.

Στις 26 Ιουλίου του 1974, επιστρέφει στην Ελλάδα. Στο αεροδρόμιο γίνεται διαδήλωση, θα κατέβει από το αεροπλάνο κάνοντας το σήμα της νίκης και θα χαθεί στις αγκαλιές των αγαπημένων της. Με την επιστροφή της στην Ελλάδα, συνεχίζει την πολιτική της δράση.

Συνεχίζει επίσης την δουλειά της στο θέατρο και στον κινηματογράφο, με εξέχουσες ερμηνείες. Τον Νοέμβριο του 1977, εκλέγεται βουλευτής, και δίνει όλη της την ενέργεια στην πολιτική, πάντοτε στον τομέα του πολιτισμού. Εκλέγεται και πάλι βουλευτής το 1981. Η διεθνής ακτινοβολία της, της επιτρέπει να έρχεται σε επαφή με κορυφαίους ευρωπαίους ηγέτες (ανάμεσα στους οποίους και ο Φρανσουά Μιτε-



ράν) για να προβάλλει τα εθνικά μας θέματα. Επιθυμία της, να επιβάλλει την Ελλάδα και να την κάνει σεβαστή παντού.

Η Μελίνα Μερκούρη ορίζεται Υπουργός Πολιτισμού και παραμένει 8 χρόνια.

Κατά τη διάρκεια της θητείας της θα φέρει, με τις πολιτικές της πρωτοβουλίες και τα πολιτικά της οράματα, τον πολιτισμό στις πρώτες σελίδες των εφημερίδων.

Η Μελίνα είχε χαράξει την πολιτική της στο υπουργείο εξαρχής και την ακολούθησε, φροντίζοντας για την σταδιακή υλοποίηση των πολλών και μεγάλων οραμάτων της.

Ένα από αυτά ήταν το πρόγραμμα <Αγία Αρχιπέλαγος> που οργανώθηκε από το Πανεπιστήμιο Αιγαίου, θέλοντας να διαφυλάξει και να προστατέψει το περιβάλλον και τον πολιτισμό του Αιγαίου αρχιπελάγους.

Ένα από τα σημαντικότερα, οράματά της, υπήρξε η επιστροφή στην Ελλάδα των Μαρμάρων του Παρθενώνα. Τόνιζε την σημασία των Μαρμάρων για την Ελλάδα, ως υπέρτατο σύμβολο ευγένειας και δημοκρατικής φιλοσοφίας.

Το 1990 ήταν υποψήφια στις Δημοτικές Εκλογές για το Δήμο Αθηναίων. Έχασε τις εκλογές, και της στοίχισε πολύ.

"Εφυγε" στις 6 Μαρτίου 1994, στο νοσοκομείο Μεμόριαλ της Νέας Υόρκης, και κηδεύτηκε στις 10 Μαρτίου με τιμές Πρωθυπουργού.

Η Μελίνα Μερκούρη υπήρξε η πλέον διάσημη και προβεβλημένη προσωπικότητα της Ελλάδας. Πορτραίτα της γυρίστηκαν από τηλεοπτικούς σταθμούς σε ολόκληρο τον κόσμο και περιελάμβαναν, συνεντεύξεις για τον πολιτισμό, για εθνικά θέματα και κυρίως για την επιστροφή των Μαρμάρων του Παρθενώνα. Τιμήθηκε με μετάλλια και διακρίσεις από πολλούς αρχηγούς κρατών, πανεπιστήμια, διεθνής οργανισμούς, για την κοινά παραδεκτή προσφορά της στην τέχνη, στον πολιτισμό, στο κοινωνικό σύνολο. Γιατί η Μελίνα Μερκούρη ήταν η αγαπημένη του ελληνικού λαού. Και σήμερα δεν είναι μία ανάμνηση, είναι καθημερινά μαζί μας.

ΚΑΤΑΦΥΓΙΟ
 ΚΑΦΕ - ΤΑΒΕΡΝΑ

Δρυμώνας - Θέρμου
 τηλ. 6945526934

Κομμώσεις

Bill

αναστασιάδη 4, αθήνη
 • 2641029772 • 2641028935

ΠΩΛΕΙΤΑΙ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΑΓΡΟΤΕΜΑΧΙΟ ΜΕΤΑΞΥ ΔΡΥΜΩΝΑ ΚΑΙ ΝΕΡΟΧΩΡΙΟΥ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΑΓΙΑ ΣΩΤΗΡΑ. ΤΟ ΑΓΡΟΤΕΜΑΧΙΟ ΕΧΕΙ ΕΚΤΑΣΗ 15 ΣΤΡΕΜΑΤΑ, ΕΙΝΑΙ ΠΛΑΝΩ ΣΤΟΝ ΔΡΟΜΟ ΕΧΕΙ ΝΕΡΟ ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΚΑΤΑΦΥΤΟ ΜΕ ΚΑΣΤΑΝΙΕΣ ΚΑΙ ΑΡΟΝΙΑ. ΔΙΔΕΤΑΙ ΣΕ ΤΙΜΗ ΕΥΚΑΙΡΙΑΣ. ΤΗΛΕΦΩΝΟ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ : 6977926901.

ΦΑΝΟΠΟΙΙΑ
 ΒΑΦΕΙΣ ΦΟΥΡΝΟΥ - ΚΑΛΥΜΠΡΑ

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΧΡ. ΜΠΕΤΣΑΒΑΣ

Ε.Ο. ΑΓΡΙΝΙΟΥ - ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ
 ΤΗΛ.: 26410 20037 • ΚΙΝ.: 6973 214416

B
Valentini

ΚΟΥΡΤΙΝΕΣ - ΚΟΥΡΤΙΝΟΞΥΛΑ - ΛΕΥΚΑ ΕΙΔΗ
 ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑΚΟΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ

ΤΣΙΛΙΜΕΚΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ

ΣΚΑΛΤΣΟΔΗΜΟΥ 6 ΑΓΡΙΝΙΟ • ΤΗΛ: 26410 21169, FAX: 26410 26961
 www.valentini-stores.com • email: info@valentini-stores.com

ΚΙΝΗΣΗ ΓΥΝΑΙΚΩΝ
ΦΙΛΩΝ
ΤΟΥ ΔΡΥΜΩΝΑ
 Τριμηνιαία έκδοση

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ
 ΚΙΝΗΣΗ ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΦΙΛΩΝ
 ΤΟΥ ΔΡΥΜΩΝΑ

ΕΚΔΟΤΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
 ΜΑΡΙΑ ΚΟΛΛΙΑ

ΔΡΥΜΩΝΑΣ ΤΡΙΧΩΝΙΔΑΣ.
 τ/φ 6945427913

ΤΕΛΙΚΑ ΠΟΙΟΙ ΕΙΜΑΣΤΕ.

Μιλάω βέβαια για εμάς τους Δρυμωνιώτες, της επαρχίας Τριφυλίας του Νομού Αιτωλοακαρνανίας. Μιλάω για εμάς τους "ορεσίβιους" τους "Βλάχους" όπως μας αποκαλούν οι "πεδινόι" Τελικά, πόσο "Βλάχοι" είμαστε; Πότε εμφανιστήκαμε σε αυτά τα μέρη; Από πού ήρθαμε;

Ιστορικά ο Δρυμόνας με το προηγούμενο όνομά του "Μπερίκος" αναφέρεται περίπου το τον 15ο αιώνα ότι υπήρχε εδώ, η περίπου εδώ. Βέβαια το χωριό μας, με οποιαδήποτε όνομα πρέπει να προϋπήρχε. Τα ερείπια στο Τσουγκρί και οι τάφοι στο ίδιο μέρος μαρτυρούν ότι υπήρχουμε εδώ από πάντα.

Δεν είμαι ιστορικός-αν και πολύ θα το ήθελα-,για να μπορούσα να ψάξω και να ανακαλύψω τελικά ποιοι είμαστε, αλλά κάποια πράγματα μου λένε πολλά. Πάνω απ' όλα μου έχει κάνει μεγάλη εντύπωση, για ένα τόσο μικρό μέρος ότι συναντάμε Ελληνικά Αρχαιολογικά ονόματα σε μεγάλο αριθμό. Έχοντας αυτή την ηλικία, θυμάμαι από παλιά πολλά τέτοια ονόματα και σας τα αναφέρω παρακάτω:

Αριστέι-



ης, Αριστοτέλης, Ξενοφών, Φωκίων, Σωκράτης, Χαρίλαος, Λεωνίδα, Θεμιστοκλής, Επαμεινώνδας, Κάλλιστος, Αλέξανδρος, Πηνελόπη, Χαρίκλεια, Δήμητρα, Πολυξένη, Φευρώνια, Καλλιρό-
η, Πλάτωνας, Θεόδωρος, Οδυσσεύς, Δημήτριος, Ευανθία, Ευφροσύνη, Ουρανία, Αρετή, Κλεάνθη, Ειρήνη, Αθηνά, Αριστεά, Δημοσθένης, Δημήτριος, Περσεφόνη. Σίγουρα μου διαφεύγουν κάποια, και βέβαια ο σκοπός μου είναι να σας βάλω σε σκέψεις, το πέτυχα;

ΑΠΟΨΗ

«Αγαπητές φίλες και φίλοι του Δρυμόνα γεια σας και χαρά σας»

«
Είπε ο σοφός γέροντας:
-“Ποιος σου έβγαλε το μάτι;”
-“Ο αδερφός”
-“Τι αυτό στο έβγαλε τόσο βαθιά...»

Οι στιγμές που περνάμε με την οικογένειά μας μπορεί να είναι ανεκτίμητες αλλά πολύ συχνά οι σχέσεις με τους συγγενείς προκαλούν ανάμεικτα συναισθήματα. Σε κάθε σόι υπάρχουν χαρακτήρες και προσωπικότητες που γρήγορα ειδικής αντιμετώπισης προκειμένου να μην διαταραχθούν οι οικογενειακές ισορροπίες. Πόσο εύκολο όμως μπορεί να είναι αυτό και πόσο διαχειρίσιμο με το πέρασμα των χρόνων; Όχι και τόσο...

Πόσα οικογενειακά τραπέζια ειδικά στις γιορτές των Χριστουγέννων και του Πάσχα δεν έχουν καταλήξει σε ομηρικούς καβγάδες; (Συμβουλή: Αν θέλετε μια ήρεμη ατμόσφαιρα, γεμίστε τη γαλοπούλα ή το αρνί με ηρεμιστικά!) Πόσοι δεν παρευρίσκονται σε αυτά με το ζόρι μόνο και μόνο για να μην στεναχωρηθούν τα ηλικιωμένα κυρίως μέλη; Πόσοι συγγενικοί δεσμοί κόπηκαν αμέσως μετά το θάνατο των παππούδων ή των γονιών;

Κακά τα ψέματα, το δέντρο το κρατάνε οι ρίζες... Στις οποιοδήποτε τύπου οικογενειακές συγκεντρώσεις οι συγκρούσεις και οι εντάσεις είναι αναπόφευκτες επειδή αναγκαστικά κάποιοι θα συναντηθούν με αυτούς που δεν συμπαθούν πολύ ή με κάποιους με τους οποίους κάποτε υπήρχε μια κόντρα, μια αντιπαράθεση, μια παρεξήγηση, για να μην αναφέρω και εκείνη τη γνωστή κατηγορία των εκνευριστικών, ιδιότροπων, αδιάκριτων και κουτσομπόληδων συγγενών που όλοι έχουμε. Επειδή τους συγγενείς μας δεν τους επιλέγουμε αλλά μας τους επιβάλλουν είναι φυσιολογικό να μην ταιριάζουμε απόλυτα ίσως και καθόλου. Μπορεί

να έχουμε ίδιο αίμα, ίδιο γενεαλογικό δέντρο, κοινό οικογενειακό περιβάλλον αλλά και τελείως αντίθετους χαρακτήρες.

Πολλές φορές στις συγγενικές σχέσεις συναντάμε ακραίο ανταγωνισμό, ζήλεια, ειδικά με τους συγγενείς εξ' αίματος που μπορεί να μας συνδέουν άρρηκτοι δεσμοί αλλά αυτό δεν σημαίνει κι απαραίτητα ότι θα έφευγαν και στη φωτιά για εμάς.

Ειδικά αν έχουμε καλύτερη δουλειά, μεγαλύτερο σπίτι, περισσότερα χρήματα, πιο ευτυχισμένο γάμο...

Όσο για τους συγγενείς εξ' αγχιστείας, νύφες, κουνιάδες, μπατζανάκηδες, πώς τα καταφέρνουν και τους κάνουν όλους άνω κάτω, ένας θεός ξέρει! Παρόντες στις χαρές και στα καλά, εξαφανισμένοι στα δύσκολα στις λύπες και στην ανάγκη, αδιάφοροι σε όλα τα υπόλοιπα. Η σύγκρουση μεταξύ αδερφών/ξαδερφιών είναι αρκετά συχνό φαινόμενο και προέρχεται συνήθως από βιώματα και κατάλοιπα της παιδικής ηλικίας και από τη διάκριση που άθελά τους κάνουν οι γονείς/θείοι στα παιδιά επαινώντας το ένα και επιπλήττοντας το άλλο. Αυτό έχει σαν αποτέλεσμα μεγαλώνοντας να μεγαλώνει κι ο μεταξύ τους ανταγωνισμός και φθόνος και να είναι σε μια συνεχή άτυπη κόντρα, κάτι που γίνεται εντονότερο μετά την «είσοδο» και των συζύγων στην οικογένεια. Σχεδόν πάντα είναι «θεαματική» ειδικά αν πρόκειται για γυναίκες. Αρχίζουν οι γκρίνιες, οι μουρμούρες, οι συγκρίσεις, προκύπτουν ζητήματα με τα κληρονομικά, με τον διαχωρισμό των όποιων περιουσιακών στοιχείων και άλλα πολλά.

Δεν αναφέρω καν τι μπορεί να συμβεί αν τύχει και το νεοεισερχόμενο μέλος είναι διαφορετικής εθνικότητας, ή έχει άλλη κουλτούρα, άλλη θέση κι άποψη για τα πολιτικά, θρησκευτικά, κοινωνικά ζητήματα ή αν προέρχεται από οικογένεια χωρισμένων γονιών ή αν έχει στο ενεργητικό του κάποιο διαζύγιο και παιδιά. Υποθέτω φαντάζεστε, κάποιοι ίσως και να το γνωρίζετε...

Συνιστώ ψυχραιμία κι απόσταση. Μακριά κι αγαπημένοι δεν λένε;

Κάτι θα ξέρουν...

Καλό είναι σε εκείνες τις συγγενικές καταστάσεις που μυρίζουν μαρούτι, να προσπαθούμε να ελέγχουμε κυρίως τον εαυτό μας

και να μην πέφτουμε στην παγίδα εκείνου του "καλού" συγγενή που σκοπός του είναι να μας χαλάσει τη διάθεση και να μας εκνευρίσει, να μην του δώσουμε αυτή την ικανοποίηση. Ακόμα καλύτερο είναι να αποφύγουμε να πηγαίνουμε σε συγγενικά καλέσματα όπου είναι πολύ πιθανό να γίνει... έκρηξη, βρίσκοντας μια δικαιολογία, μην μου πείτε ότι δεν το έχετε κάνει ποτέ! Πάντα θα υπάρχει έστω κι ένα άτομο από το συγγενικό περιβάλλον που θα προκαλεί αναστάτωση, που σε κάθε λύση θα βρίσκει κι ένα πρόβλημα, που θα φορτίζει ή θα εκβιάζει συναισθηματικά, που θα χειρίζεται τους άλλους, που θα φέρεται εγωιστικά και θα δημιουργεί συνθήκες στενάχωρες. Όσο κι αν σας φαίνεται περιέργο κάποιοι "τρέφονται" από τέτοιες καταστάσεις, ας μην γίνουμε λοιπόν η τροφή τους. Και το σημαντικότερο, να μην αφήνουμε τις όποιες οικογενειακές ρήξεις να περνούν από γενιά σε γενιά.

Οικογένεια είναι οι άνθρωποι που αποδεδειγμένα και ουσιαστικά μας αγαπούν και μας νοιάζονται. Κι αυτοί δεν είναι απαραίτητο να βρίσκονται στο οικογενειακό μας περιβάλλον ούτε και είναι αναγκαίο να μας συνδέουν μαζί τους δεσμοί αίματος. Άλλωστε λένε πως οι φίλοι είναι η συγγνώμη του Θεού για κάποιους από τους συγγενείς που μας έδωσε...

ΑΝ.ΕΛ.

ΑΝ.ΕΛ.

ΤΡΟΙΗΣΗ

ΑΣΠΡΑ ΠΟΥΛΙΑ

-Ωρες ανοχύρωτες κράζει η νύχτα.
-Κι έρχονται τα ερμπούλια της, αγρίμια των καιρών, λογιασμένα κι αναδεύουν το άδειο μου σκοτάδι.
-Φεύγουν.

-Ξανάρχονται.
-Ως το πρωί στου

φεγγαριού τη γούβα απαγκιάζουν.
-Ροκανίζοντας τον άσπρο πάτο του, γίνονται φλόγες, παίρνουν τ'αλφαβητάρι του κι άσπρα πουλιά πετάνε σ'άσπρους κάμπους.
.....κβκ.....

ΑΙΜΑ ΚΑΙ ΦΩΣ

-Και σήμερα, μ'ένα ουράνιο τόξο το ποίημα απαγρόνισα, ματώνοντας τ'ακροδάχτυλα της σκέψης μου.
.....κβκ.....

ΚΑΦΕΝΕΙΟ

- Το κέντρον -
Αμβρακία
Νάσος Αναγνώστου
Τηλ.: 697 82 58 421



ΚΡΕΟΠΩΛΕΙΟΝ
ΑΦΟΙ ΚΟΚΚΟΤΟΥ

ΘΕΡΜΟ - ΤΗΛ. 2644 022317

Π. ΚΟΚΚΟΤΟΣ Κιν. 6971930115
6974 482292

ΠΡΑΤΗΡΙΟ ΥΓΡΩΝ ΚΑΥΣΙΜΩΝ bp

ΥΓΡΑ ΚΑΥΣΙΜΑ - ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ
ΔΙΑΝΟΜΗ ΠΕΤΡΕΛΑΙΟΥ ΘΕΡΜΑΝΣΗΣ

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Κ. ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΣ
ΓΕΩΡΓΙΑ Ι. ΜΠΑΛΑΜΑΤΣΗ

ΤΗΛ. 2644022280 ΟΙΚ. 2644022996
ΚΙΝ. 6947795660 - 6972557700
ΘΕΡΜΟ ΑΙΤ/ΝΙΑΣ

Νάρκισσος : καταραμένος από τούς θεούς

Σύμφωνα με την ελληνική μυθολογία, ο Νάρκισσος ήταν ένας νέος του οποίου η ομορφιά δεν άφηνε ασυγκίνητους ούτε τούς θεούς. Στο τέλος όμως έπεσε θύμα τού αυτοθαυμασμού του. Όταν αντίκρισε το είδωλό του σε μία λίμνη, το ερωτεύτηκε τόσο πολύ, ώστε καθλώθηκε στην ίδια θέση, μέχρι που τελικά πέθανε. Όλοι έχουμε ναρκισσιστικά στοιχεία μέσα μας, όμως είναι άλλο να νιώθουμε ένα κρυφό καμάρι για τα χαρίσματά μας και διαφορετικό να επιζητούμε συνεχώς την προ-



σοχή. Όταν συμβαίνει το δεύτερο, τότε μιλάμε για ναρκισσιστική διαταραχή. Παρά το γεγονός ότι οι ναρκισσοί έχουν φαινομενικά μία ισχυρή προσωπικότητα, στην ουσία δεν έχουν έναν βασικό κύριο εαυτό. Η αυτό-εικόνα τους, η σκέψη και η συμπεριφορά τους είναι προσανατολισμένες σε άλλους, προκειμένου να επικυρώσουν την αυτοεκτίμησή τους και τον εύθραστο, κατακερματισμένο εαυτό τους. Στην ελληνική μυθολογία, οι θεοί καταδίκασαν τον Νάρκισσο σε μία ζωή χωρίς ανθρώπινη αγάπη. Έτσι και οι ναρκισσιστές τείνουν να «αγαπούν» τον εαυτό τους, σύμφωνα πάντα με το πώς αντανακλάται στα μάτια των άλλων. Βέβαια, στην πραγματικότητα, ο εαυτός τους δεν τους αρέσει καθόλου. Η φουσκωμένη αυτοπεποίθησή τους, η τελειομανία και η αλαζονεία τους είναι απλώς καλύμματα για την αυτοθεραπεία που δεν δέχονται.

σους την απουσία μιας σταθερής, ουσιαστικής και προστατευτικής γονεϊκής φροντίδας. Σε άλλη περίπτωση, η φροντίδα φαινομενικά είναι εκεί, αλλά προσφέρεται με πολύ σκληρούς και αμφιλεγόμενους όρους. Κυριαρχεί δηλαδή ένα ψυχολογικό κλίμα μέσα στο οποίο το παιδί καλείται να παίξει τον μοναδικό ρόλο μέσα από τον οποίο μπορεί να γίνει αποδεκτό. Για παράδειγμα, τον ρόλο τού παιδιού με τις εξαιρετικές επιδόσεις και ικανότητες. Το παιδί παίρνει το υποσυνείδητο μήνυμα ότι δεν αγαπιέται για αυτό που είναι, για το σύνολο της ύπαρξής του, αλλά τον ρόλο αυτό, ο οποίος βρίσκεται συνεχώς υπό αξιολόγηση και υπό αναίρεση.

Η σχέση με έναν ναρκισσο Οι σχέσεις περιστρέφονται γύρω από αυτούς και βιώνουν τούς συντρόφους τους ως προέκταση τού εαυτού τους. Χωρίς τούς γύρω τους, ο ναρκισσος δεν μπορεί να υπάρξει, καθώς ο θαυμασμός είναι για αυτόν σαν ναρκωτικό, με αποτέλεσμα να προτιμά τις βραχυπρόθεσμες σχέσεις. Οι σύντροφοί τους αναμένεται να καλύψουν τις ατέλειωτες ανάγκες τους για θαυμασμό, εξυπηρέτηση, αγάπη, και απορρίπτονται όταν δεν το κάνουν. Το ότι ο σύζυγός τους μπορεί να είναι άρρωστος ή κουρασμένος δεν έχει σημασία γι' αυτούς. Δεν τούς αρέσει να ακούν «όχι» και περιμένουν από



Ποια είναι τα χαρακτηριστικά των ναρκισσιστών

- Έχουν μία μεγαλειώδη αίσθηση αυτονομίας
- Υπερβάλλουν για τα επιτεύγματα και τα ταλέντα τους
 - Απαιτούν υπερβολικό θαυμασμό
- Περιμένουν ειδική, ευνοϊκή μεταχείριση ή συμμόρφωση στις επιθυμίες τους
- Εκμεταλλεύονται και χειραγωγούν τούς άλλους έτσι ώστε να πετύχουν τούς σκοπούς τους
 - Έχουν αλαζονική συμπεριφορά
- Δεν έχουν ενσυναίσθηση για τα συναισθήματα και τις ανάγκες των άλλων
 - Μπορούν να γίνουν σκληροί και εκδικητικοί όταν αισθάνονται ότι απειλούνται ή δεν παίρνουν αυτό που θέλουν

Οικογενειακό υπόβαθρο

Αν κοιτάξουμε την ιστορία τού κάθε ανθρώπου που δυσκολεύεται να αγαπήσει, πιθανότατα θα διαπιστώ-

τούς άλλους να γνωρίζουν τις ανάγκες τους χωρίς καν να ρωτήσουν.

Προσπαθώντας να ευχαριστήσετε τον ναρκισσιστή είναι σαν να προσπαθείτε να γεμίσετε έναν απύθμενο λάκκο. Καταφέρνουν να βρουν λάθη στις προσπάθειές σας, ώστε να αισθάνεστε πάντα ένα σκαλί πιο κάτω.. Οι συνεργάτες ή ο σύντροφος ενός ναρκισσιστή υφίστανται έντονες, απρόβλεπτες κρίσεις, επιθέσεις, ψευδείς κατηγορίες, κριτική και αδικαιολόγητη αγανάκτηση για μικρά ή φανταστικά συμβάντα. Συνηθίζουν να ζουν με συναισθηματική εγκατάλειψη και σύντομα αρχίζουν να αμφιβάλουν για τον εαυτό τους και χάνουν την εμπιστοσύνη και την αυτοπεποίθησή τους. **Και το κρίσιμο ερώτημα: θα κρατήσετε ή θα διώξετε από την ζωή σας έναν ναρκισσιστή; Έναν καταραμένο από τούς θεούς;**

Φωτεινή Γ. Σκανδαλή
(εκπαιδευτικός/ καθηγήτρια γαλλικών)
και συγγραφέας)

ΑΝΤΙΠΡΟΙΗΜΑΤΑ

Το 29

Μια αγάπη, ένα χαμόγελο, η μνήμη σου χωριό μου
μια αγράμπελη ένα ασφόνδηλο σε φέραν στο μυαλό μου.

Με φέρανε Δρυμόνα μου πάλι στα χόματά σου,
στους δρόμους, στα ελάτια σου στα βράχια τα τραχειά σου.

Εκεί που πρώτο αντίκρισα το φώς της ύπαρξής μου,

Εκεί έξαναγύρισα στο τέλος της ζωής μου.
Κι' ανέβηκα το πρωινό ως τα Μεγάλα Λιθάρια
Για να θαυμάσω το 'πουρνό' τα γύρω μου καθάρια.

Αγνάντεψα ως το Τσουγκρί, όμως δεν είδα στάρια
Ούτε γελάδια, ούτε βοσκοί, δεν άκουσα μανάρια.
Εγύρισα το βλέμμα μου προς τα Μαγγαναριά,
Κι εκάρφωσα τα μάτια μου να δώ τα μαντριά.

Όμως κι εδώ ένα τίποτα, μια άκρα ησυχία,
νέκρα, ασήκωτη ερημιά. Ένοιωσα ανησυχία..
Είπα θα δω στα πιο ψηλά, δεν γίνεται θα ακούσω
βελάσματα μουγκανητά... κόντεψα να διακρύσω.

Απόστρεψα τα μάτια μου, γύρισα λυπημένος,
Μέσα η ψυχή κομμάτια μου, ένοιωσα πεθαμένος.
Γύρισα κατά τον Νοτιά, κατά τον Αη-Λιά μας,
Μα ούτε φωνή ούτε λαλιά είπα: Πάμε καλλιά μας.

Πήρα τον δρόμο συθρωπός, το στόμα δηλητήριο,
Και φτάνω κάτω απ' τον Αη-Λιά που είναι το κοιμητήριο.
Βλέπω, σταυρούς πλακολιθιές, κεριά φωτογραφίες,
για το μυαλό μου μαχαιριές, για το μυαλό ιστορίες...

Γνωστά, γλυκά ονόματα,
φίλοι, καλοί, γερόντια
Κάτω από τα ίδια χόματα. Τρέμω, χτυπούν
τα δόντια.....
Ξάφνου ακούω μια φωνή. Φωνή γλυκειά, γνωστή
μου
'Ηρθε απ' το βάθος, απ' τη γή, μου λέει :'
'Ελα μαζί μου''.

Θέλω να φύγω, δεν μπορώ. Νέκρα ένα γύρω,
ούτε λαλιά,
Παίρνω το θάρρος, προχωρώ στο μνήμα το 29.....

(Το 29 είναι ο αριθμός του οικογενειακού μας τάφου)

Γ.Ξ.Π.



ΧΩΜΑΤΟΥΡΓΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ
ΚΑΡΒΕΛΑΣ ΛΑΜΠΡΟΣ
ΘΕΡΜΟ ΤΡΙΧΩΝΙΔΑΣ
KIN: 6972 446981

Εξοχικό Κέντρο "Νέα Ελβετία"
Κιν.: 6982377198 & 6972070968
ΠΑΠΑΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ ΔΕΣΠΟΙΝΑ
ΤΗΛ.: 0644 41205, 41242 ΑΝΩ ΔΡΥΜΩΝΑ

Πρακτόρευση Ασφαλειών
Γιώργος Κουρκούτας
Πραγματογνώμονας - Εκτιμητής Ζημιών
Θέρμο Αιτωλοακαρνανίας
Τηλ.: 26440.22255, Fax: 26440.22254, Κιν.: 6945.548890
e-mail: kour.g@hotmail.com

Γιορτή του Πατέρα

«Ο πατέρας έχει άνοια.

Θυμάται μόνο τη μητέρα, τη φτώχεια των παιδικών του χρόνων, την οδό του σπιτιού μας, όχι τον αριθμό, ονόματα φυτών και δένδρων και να είναι ευγενής με

όλους.

Ξέρει

ότι με γνωρίζει, αλλά πια δεν με αναγνωρίζει.

Εκπλήσσεται με τον άνδρα που του συστήνεται ως γιος του. Μας κοιτάζει με ένα ντροπαλό χαμόγελο, σαν να ζητάει συγγνώμη που ξέχασε. Δεν παραπονιέται ποτέ. Απλώς κάπου κάπου τα βάζει με

φανταστικούς εχθρούς.

Η βιωμένη ζωή του εμφανίζεται ξαφνικά, όμως, κρατάει λίγο.

Μετά πάλι σκηνοθετεί – κάθε φορά αλλιώς – τα σπαράγματα της μνήμης. Συναινώ με τις με-

ταβαλλόμενες βεβαιότητές του, τι νόημα έχει να τον διορθώνω;

Του αρέσει πάντα ο ήλιος και το κρύο νερό. Προτιμάει τα γνώριμα φορεμένα ρούχα του, τα καινούργια τα αντιμετωπίζει όμοια με αφιλόξενο τοπίο.

Απορεί με τα κλειστά διαμερίσματα. «Πού πήγαν όλοι, γιατί τα αγόρασαν αφού θα έφευγαν;» αναρωτιέται αναστατωμένος».

«Η κρίση, πατέρα».

Μερικά χρόνια πριν κουβεντιάζαμε γι' αυτήν, τώρα μοιάζει να μην καταλαβαίνει.

Φωτίζεται το πρόσωπό του όταν βλέπει παιδιά. Και εκείνα – γνωστά, άγνωστα – τον αγκαλιάζουν ανεπιφύλακτα.

Τον κοιτάζω διαπεραστικά μήπως τον φέρω πίσω από την άγνωστη χώρα. Είναι μεγάλη η απόσταση και πια δεν γίνεται να γυρίσει.

Μου λείπει ο λησμονημένος εαυτός του.

Μιλήστε με τους δικούς σας όσο είναι καιρός. Μπορεί να σας τους κλέψει αυτή η καταραμένη ομίχλη του μυαλού».

**Ανάρτηση της δημοσιογράφου Μαρίας Χούκλη.
Μαρία Κρητικού**

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΗ ΡΑΣΤΩΝΗ...

Κάθε καλοκαίρι στην Ελλάδα είναι μεγάλο, μοναδικό και ανεπανάληπτο...

Άνθρωποι από όλα τα μέρη του κόσμου

οργανώνουν από νωρίς τις διακοπές

τους με προορισμό τα μα-

γευτικά νησιά της χώρας.

Ήλιος, θάλασσα κι ακρο-

γιαλιές συνθέτουν το από-

λυτο σκηνικό για ξεκού-

ραση και διασκέδαση.

Καλοκαιρινές διακοπές! Δύο λέξεις που δημιουργούν αισθήματα χαράς και ξενοια-

σίας. Στο άκουσμα τους, έρχονται στο μυαλό εικόνες με ηλιόλουστες μέρες,

με σαγηνευτικά τοπία, με παρέες και διασκέδαση, με φιλόξενους ανθρώπους

και παραδοσιακά πανηγύρια, με θάλασσα και αμμουδιά! Είναι ιδανικό να μπορού-

με να εκδράμουμε για κάποιες μέρες σε κάποιο νησί ή σε χωριό!

Νιώθουμε αναζωογονημένοι από την αλλαγή παραστάσεων και την εξερεύνηση τοπίων γιατί το μάτι έχει ανάγκη να ξεκουραστεί ατενίζοντας το καταπράσινο ντύσιμο των βουνών και το απέραντο γαλάζιο της θάλασσας.

Είναι όμορφο να συναντάμε ξανά, μετά από καιρό ανθρώπους που δεν βλέπουμε κάθε μέρα.

Ξεκουράζεσαι μόνο και μόνο στη σκέψη της απουσίας υποχρεώσεων και της αίσθησης του «αφήνομαι και χαλαρώνω», πόσο μάλλον όταν η σκέψη γίνεται πραγματικότητα! Στις διακοπές χάνεται ο χρόνος, το ρολόι και το

τηλέφωνο σχεδόν δεν έχουν λόγο ύπαρξης.

Όλοι έχουμε ανάγκη να «διακόπτουμε», χρειαζόμαστε ξεκούραση και καλοκαιρινή ραστώνη. «Διακόπτω»

σημαίνει σταματώ ότι κάνω, κι αν σταματώ ότι κάνω,

δεν κάνω τίποτα; ΟΧΙ! (Γιατί είμαι σε ανάπαυλα κι όχι σε κόμα.)

Ο καθένας επιλέγει τον τρόπο που θα διασκεδάσει, όπου κι αν πάει ότι κι αν κάνει. Επιβάλλεται η αλλαγή

παραστάσεων και η απουσία προγράμματος ακόμη κι αν παραμένουμε στην πόλη (γιατί υπάρχουν άνθρωποι που η εργασία τους ή οι συνθήκες της ζωής τους δεν επιτρέπουν διακοπές, π.χ. δουλεύουν ασταμάτητα τη θερινή περίοδο). Δράττοντας τις ευκαιρίες χαλάρωσης και διασκέδασης, δίνουμε νόημα σε κάθε στιγμή, ευκαιρίες που μπορούν να εξελίξουν τον καθένα, να του προσφέρουν γαλήνη και ηρεμία. Στις διακοπές λοιπόν είτε στην πόλη είτε οπουδήποτε αλλού, κάνουμε κάτι διαφορετικό, κάτι που θέλουμε και δεν μπορούμε λόγω καιρού ή εργασίας τον υπόλοιπο καιρό.

Η προβολή μιας ταινίας σε θερινό σινεμά, η ανάγνωση ενός βιβλίου, ο νυχτερινός περίπατος, η παρέα με φίλους στο μπαλκόνι... και άλλα πολλά που μπορεί να σκεφτεί ο καθένας, δίνουν αξία στις στιγμές μας και το καλοκαίρι μας.

Γιατί στις διακοπές αφιερώνω χρόνο στον εαυτό μου και τους άλλους απολαμβάνοντας την κάθε στιγμή!

Καλή συνέχεια στο καλοκαίρι μας, οπού κι αν πάμε ότι κι αν κάνουμε!

Νίκη Κούκου



ΠΑΡΜΠΡΙΖ ΚΑΡΑΠΑΝΟΣ
Οι δικό σας ειδικό στα κρύσταλλα αυτοκινήτων!

GLASSDRIVE
Επισκευή & αντικατάσταση κρυστάλλου

- Κινητή Μονάδα
- Αντικατάσταση κρυστάλλων άμεσα & γρήγορα
- Συνεργασία με όλες τις Ασφαλιστικές Εταιρείες
- Εγγυημένη ποιότητα εργασίας
- Διαρκής παρακαταθήκη αυτ/των, φορτηγών, λεωφορείων

Εθν. Αντιστάσεως 69, Αγρίνιο • Τηλ.: 26410 47565 • Fax: 26410 23521 • Κιν.: 6936177828

υπάρχουν πολλοί τρόποι να σπάσει το κρυστάλλο σας μόνο ένας να αντικατασταθεί σωστά

Παπαθανασίου α.β.ε.ε.
ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΥΡΟΚΟΜΙΚΩΝ
ΓΑΛΑΚΤΟΚΟΜΙΚΩΝ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ

Θε ΧΑΜ. Ε.Θ. ΑΓΡΙΝΙΟΥ - ΚΑΡΠΕΝΗΣΙΟΥ
ΤΗΛ.: 2641 057940 / FAX: 2641 045809
e-mail: info@papathanasiou-abee.gr
www.papathanasiou-abee.gr

ΤΣΟΥΝΗΣ ΑΠ. ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ

ΧΑΛΚΙΝΑ & ΜΠΡΟΥΤΖΙΝΑ ΕΙΔΗ
ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΑ
ΕΙΔΗ ΔΩΡΩΝ ΟΙΚΙΑΚΗΣ ΧΡΗΣΗΣ
ΚΤΗΝΟΤΡΟΦΙΚΑ - ΠΤΗΝΟΤΡΟΦΙΚΑ
ΕΠΙΣΚΕΥΕΣ - ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ
ΧΑΛΚΙΝΩΝ ΕΙΔΩΝ ΚΛΠ.

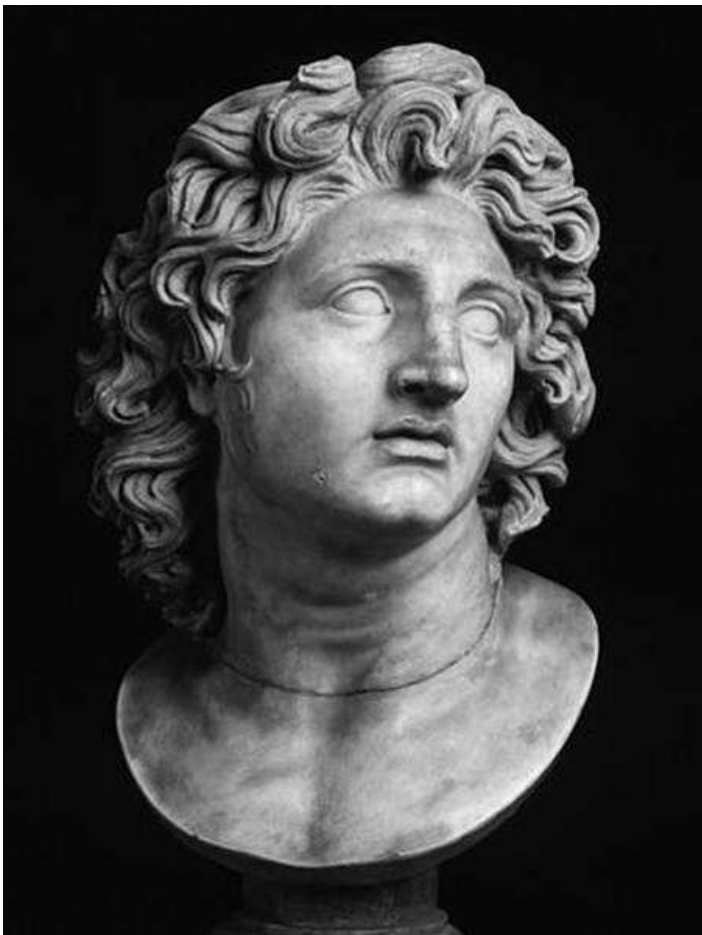
ΣΟΥΛΙΟΥ 21, ΑΓΡΙΝΙΟ
ΤΗΛ.: 26410 23784 - 24783

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΠΟΛΕΜΙΚΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΕΘΝΟΥΣ 450π.Χ 1953 μ.Χ.

(Συνέχεια από το προηγούμενο φύλλο)

13-06-323 Θάνατος του Μ.Αλεξάνδρου

Ο Μ. Αλέξανδρος ,μετά από προσβολή του από ελώδη πυρετό η τύφο ,πεθαίνει στην Βαβυλώνα σε ηλικία 33 χρόνων μεταξύ των συμπολεμιστών του. Το όνομά του είναι παγκόσμια γνωστό και έχει αναγνωριστεί από



όλους τους ιστορικούς ως ο μεγαλύτερος στρατηλάτης όλων των αιώνων.

Διέσωσε τον Ελληνικό πολιτισμό που κινδύνεψε από την απειλή των βαρβάρων της Ανατολής και μετέφερε τα φώτα του στα βάθη της Ασίας..

Αύγουστος 301 π.Χ.

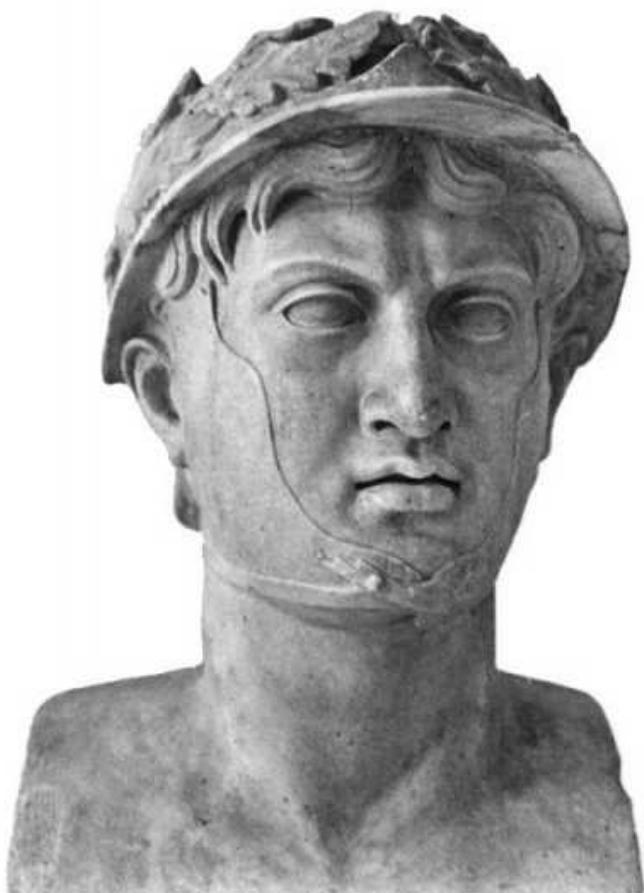
Μάχη στην Ιψό (Σιπσίν) της Μ.Ασίας, κατά την οποία συντριβονται τα στρατεύματα του Αντιγόνου και του γιού του Δημητρίου του Πολιορκητή από τις ενωμένες δυνάμεις των υπολοίπων διαδόχων του Μ.Αλεξάνδρου.

Με την ήττα και το θάνατο του Αντιγόνου, στη μάχη αυτή, παύει οριστικά η ιδέα της ενότητας και της πολιτικής συνοχής του Ελληνισμού.

Φθινόπωρο 272 π.Χ.

Θάνατος του Πύρρου Βασιλιά της Ηπείρου ενώ ενεργούσε αιφνιδιαστική επίθεση εναντίον του Αργούς στη διάρκεια εκστρατείας του στην Πελοπόννησο. Μετά τον θάνατό του παύει η Ηπειρος να αποτελεί την κυριότερη πολιτική δύναμη στην Ελλάδα και εκλείπει κάθε οργανωμένη αντίσταση του Ελληνισμού της Δύσεως στα επεκτατικά σχέδια των Καρχηδονίων και των Ρωμαίων.

Συνεχίζεται...



ΜΙΑ ΕΠΟΧΗ ΠΕΡΑΣΕ.....

Πεθαίνοντας πριν λίγο καιρό η υπεραιώνόβια Ευσταθία Γιαννούλη στην ηλικία των 106 χρόνων ένοιωσα ότι με τον θάνατό της τελείωσε μια εποχή. Τελείωσε μια εποχή που στα μάτια μου είχε αρχίσει την στιγμή που άρχιζα να καταλαβαίνω τον κόσμο και τους ανθρώπους γύρω μου. Σε αυτούς λοιπόν τους ανθρώπους συμπεριλαμβάνονταν και η θεία Ευσταθία. Όσο και αν ήταν ένας άνθρωπος χαμηλών τόνων, όσο και αν ήταν ένας ήσυχος άνθρωπος, ήταν πάντα εκεί. Διαισθανόμουν ότι πάντα υπήρχε εκεί γύρω όπως το ίδιο διαισθανόμουν για όλους τους μεγάλους για εμένα τότε χωριανούς. Πολλούς από αυτούς τους έβλεπα σπανίως, όμως στο πίσω μέρος του μυαλού μου ήξερα ότι υπήρχαν, ήξερα ότι ήταν εκεί. Κάθε ένας που "έφευγε" με το πέρασμα των χρόνων δημιουργούσε ένα κενό που όμως το έβλεπα σε συνέχεια με άλλους ανθρώπους της ίδιας περίπου ηλικίας.



"Έτσι πάντα υπήρχε ένας αντικαταστάτης του ,ένας επόμενος, ένας της ίδιας γενιάς. Έτσι στο μυαλό μου υπήρχε η εικόνα αυτών των ανθρώπων που είχαν συγγένεια ηλικιακή και όχι μόνο. Ήταν άνθρωποι που κουβαλούσαν τα ίδια βιώματα, τις ίδιες σχεδόν συνήθειες πάνω -κάτω τις ίδιες ασχολίες, τους ίδιους πόνους τις ίδιες δυσκολίες. Ήταν οι άνθρωποι που εκπροσωπούσαν "μια εποχή". Αυτή λοιπόν ή εποχή κράτησε πολλά χρόνια. Μια ζωή θα έλεγα.

Έφτασε όμως στο τέλος της με τον θάνατο της θείας Ευσταθίας.

Μου φάνηκε ότι πέθανε μαζί της όλος ο "παλιός" κόσμος και μπήκαμε σε "άλλη" εποχή. Στην εποχή την "δική μας". Εκτός όμως τον χρόνο θα έλεγα ότι τελείωσε μια εποχή στην οποία έζησαν καλοί άνθρωποι." Όλες οι εποχές έχουν και καλούς ανθρώπους, όμως η εποχή για την οποία μιλάω εγώ σήμερα, είχε μόνο καλούς ανθρώπους και σίγουρα η θεία Ευσταθία ήταν από τους καλύτερους.

Αυτό το σχόλιό μου ας μην το πάρει κάποιος σαν "μνημόσυνο" για την θεία Ευσταθία, αλλά σαν μνημόσυνο μιάς εποχής. Της προηγούμενης εποχής.

Γ.Ε.Π.

Γραφείο Τελετών
ΤΣΑΡΟΥΧΗΣ ΕΥΘΥΜΙΟΣ
Θέρμο Αιτωλοακαρνανίας
Τηλ:26440.22394 - Κιν:6945.812427

Αρτοποιείο - Ζαχαροπλαστείο
Αριστον
Αφοι ΠΑΠΑΖΗΣΙΜΟΥ
ΘΕΡΜΟ ΤΗΛ.:26440 23857

ΠΑΝΤΟΠΩΛΕΙΟ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΙΑΤΡΟΦΗ
coop
Διανομή κατ'οίκον
ΜΗΤΣΟΠΟΥΛΟΣ Α. ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ
ΘΕΡΜΟ, Τ.: 26440 22286-Κ.: 6975 839 802

ΕΝΑΣ ΑΠΟΜΑΧΟΣ ΘΥΜΑΤΑΙ— Ο ΔΡΟΜΟΣ

Ηταν αρχές της 10ετίας του 1950 και η πατρίδα μας προπαθούσε να συνέλθει και να κλείσει τις πληγές που της κληρονόμησε η προηγούμενη 10ετία με του πολέμους ,εσωτερικούς και εξωτερικούς και τις άλλες διενέξεις, και η ζωή στην χειμαζόμενη ύπαιθρο χώρα, άρχισε σιγά-σιγά να ζωηρείει και οπωσδήποτε μετά την επάνοδο των κατοίκων στα χωριά τους η κίνηση ήταν εμφανής.

Το χωριό μας , ένα μικρό κεφαλοχώρι που ήταν, άρχισε να ζωντανεύει ξαφνικά και με την επάνοδο των κατοίκων που είχαν καταφύγει στα χαμηλότερα μέρη για περισσότερη ασφάλεια ,γέμισε ζωή. Οι επαναπατριζόμενοι ,άρχισαν αμέσως με τα λίγα μέσα που διέθεταν , πρώτα να επισκευάζουν τα σπίτια τους, μετά να καθαρίζουν τις αυλές και τα χωραφάκια τους και οπωσδήποτε να προμηθεύονταν και από λιγοστά ζωντανά (πρόβατα ,κατσίκες κότες κλπ) για τις καθημερινές ανάγκες τους.

Κάποια μέρα ,επέστρεψε και η δική μου οικογένεια από τον κάμπο της Μυρτιάς που είχε καταφύγει και οι γονείς μας άρχισαν να επισκευάζουν το διώροφο σπίτι μας, να καθαρίζουν την αυλή μας ,να σκάβουν τον κήπο

μας ,αγοράζοντας συγχρόνως και τρία ζευγάρια κότες, για λοιπά ζωντανά κανένας λόγος. Άλλωστε εγώ έφερα μαζί μου ένα θηλακό κατσικάκι που μου χάρισε ένας οικογενειακός φίλος στην Μυρτιά ,με την ευχή του να κάνει προκοπή, πράγμα που επαληθεύθηκε αργότερα και τη θυμάμαι μια μεγάλη γαλάρια κατσικά. Τότε ακριβώς προέκυψαν σε όλο το χωριό ,μεγάλες ανάγκες μεταφοράς αγαθών από το μεγάλο κεφαλοχώρι Θέρμο, καθ' όσον 4-5 μούλάρια που διέθετε το χωριό μας δεν επαρκούσαν για την εξυπηρέτηση όλων των κατοίκων του χωριού το οποίο συνεχώς μεγάλωνε και επιπλέον δε εκτός που ήταν έδρα κοινότητας με άλλα χωριά ,διέθετε και Αστυνομικό Σταθμό Χωροφυλακής και έδρα μεταβατικού Αποσπάσματος ,καθώς επίσης και Τ.Ε.Α. με μεγάλη περιοχή και ακτίνα δράσεως.

Οι μεταφορικές ανάγκες έφεραν συσκέψεις ,και οι συσκέψεις κατέληξαν σε αποφάσεις για αδήριτο ανάγκη αμαξιτού δρόμου από το Θέρμο στον Δρυώνα σε πρώτη φάση και στην συνέχεια τον τελικό προορισμό στον Προυσό Ευρυτανίας.

Οι συνεχείς παραστάσεις στην Νομαρχία, οι συνεχείς πιέσεις στα βουλευτικά γραφεία του νομού, έφεραν αποτέλεσμα και τελικά την έγκριση κατασκευής του εν λόγω αμαξιτού δρόμου, πράγμα που χαροποίησε τους κατοίκους της όλης περιοχής σε αντίθεση με τους 2-3 αγωγιάτες που αντελήφθησαν το τέλος του επαγγέλματός τους.

Οι πρώτες Τσαλιές - Φτυαριές, έπεσαν για πρώτη φορά ,λίγο έξω από το χωριό Μέγα Δένδρο, εκεί που σήμερα βρίσκεται η είσοδος του επιβλητικού Ι.Ναού του ΠατροΚοσμά.

Εργάτες από όλη την ευρύτερη περιοχή (Δρυμωνιώτες, Τσαπανιώτες, Κλοποτιώτες κ. λ.π) έδωσαν το παρών στην έναρξη του έργου, με ανάδοχο του έργου τον δικηγόρο Ακρίδα Τάσιο, τον πρώτο επιστάτη (πατέρα μου) Ξενοφώντα Παπακωστόπουλο που αργότερα προστέθηκαν και άλλοι επιστάτες και φυσικά με εμένα 7-8 χρόνων παιδάκι.

Όταν δεν είχα σχολείο ,παρών από το πρωί, όταν δεν είχα όπως το Σάββατο το μεσημέρι εκεί, λες και έπρεπε να παρακολουθώ το έργο και την πορεία του, όταν δε ρώτησα τον επιστάτη πατέρα ,γιατί να πηγαίνω τόσο συχνά, μου απάντησε ξερά "να βλέπεις και να μαθαίνεις". Άχνα εγώ ,δεν έμαθα ποτέ το γιατί, πάντως μηχανικός δεν έγινα. Αργότερα, όταν μεγάλωσα και πονήρησα λίγο, κατάλαβα ότι ήταν δάκτυλος της

μάνας Ουρανίας η οποία αξίωνε την απομάκρυνσή μου από το σπίτι για λόγους ...ασφαλείας και ησυχίας.

Το έργο προχωρούσε και η πορεία του ήταν ικανοποιητική ,δεδομένου ότι όλες οι εργασίες γίνονταν με τα χέρια ,και τα βασικά εργαλεία ήταν ο κασμάς ,το φτυάρι και που και που κανέναν λαστός. Οι πρώτες δυσκολίες παρουσιάστηκαν στη θέση Μυλοκοπιά, στα πρώτα βράχια και εκεί για πρώτη φορά που είδα εγώ ,χρησιμοποιήθηκαν κάτι σιδερένιες βέργες (παραμίνες) με τις οποίες τρυπούσαν τα βράχια και στη συνέχεια ,στο τέλος της ημέρας τα ανατινάζαν με γέμισμα από μαύρο μπαρούτι και ένα κομμάτι "ζυμάρι", εκρηκτική ύλη. Με τη φωνή του επιστάτη πατέρα και των άλλων εργατών "φουρνέλλο - φουρνέλλο" οι εργάτες έτρεχαν να προφυλαχτούν από τα θραύσματα, κι εγώ σαν κατσικά έφευγα μπροστά από αυτούς ακολουπώντας οι φτέρνες στον σβέρο μου από τον φόβο μου.

Με αυτά και με αυτά η εργασία προχωρούσε ,και σε λίγες ημέρες έφτασε στο ποτάμι, μπροστά στην τοξότη γέφυρα που στεκόταν εκεί αγέρωχη, χτισμένη πριν πολλά χρόνια , λες και περίμενε ανυπόμονα να περάσει στη ράχη της κάποιο τροχοφόρο.

Η γέφυρα χτίστηκε από Ηπειρώτες μαστόρους ,και λέγεται ότι στα θεμέλιά της κλείστηκε ένας περαστικός ξένος (μαύρος) πιστοί στο μύθο του γεφυριού της Άρτας ,όπου κτίστηκε στα θεμέλιά του η γυναίκα του Πρωτομάστορα για καλό στέριωμα μέσα στο χρόνο, έφερε δε παραπέτια πέτρινα και από τις δύο μεριές ,τα οποία αργότερα γκρεμίστηκαν από τους εργάτες ,για να πάρει η γέφυρα, περισσότερο πλάτος.

Προσπάθησα μια μέρα να ανέβω στο ένα παραπέτι για να δώ κάτω τα βαθιά νερά και στην προσπάθειά μου αυτή χτύπησα το γόνατο μου το οποίο γέμισε αίματα, για να εισπράξω ένα μεγαλοπρεπές χαστούκι από τον πατέρα μου, δεν πειράζει, δεν ήταν ούτε το πρώτο ούτε το τελευταίο, ακολούθησαν και άλλα.

Περάσαμε την γέφυρα και είμαι από τους πρώτους που πέρασα πάνω της σαν επιβότης του ταξί που διέθετε ο Μπάριμπα Τάσιος με οδηγό τον αξεχαστο πλακατζή Μπαζιώνη..

Σε πενήντα μέτρα από την γέφυρα υπάρχει -και σήμερα- μια μεγάλη στροφή, η οποία έχει μείνει στην μνήμη μου ανεξίτηλη, γιατί εκεί είδα για πρώτη φορά τρένο, η καλύτερα το βαγόνι του τρένου να κινείται πάνω σε μια ξύλινη σκάλα (ράγες) ,ήταν λεί οι γραμμές του. Η εν λόγω στροφή ήταν μεγάλη με τόνους χωμάτων ,τα οποία έπρεπε να απομακρυνθούν και όχι με τα φτυάρια, γιατί ήταν αδύνατο και χρονοβόρο ,αλλά και απαραίτητο για την διάνοιξη του δρόμου.

Η ανάγκη απομάκρυνσης των χωμάτων, έφερε σύσκεψη του επιστάτη και δυο-τριών άλλων εργατών και δεν άργησε η κατασκευή του υποτυπώδους βαγονέτου ,από ξύλα πλατάνου και πουρναριού ,και αποτελείτο από ένα μεγάλο ξύλινο κουτί με ξύλινες ρόδες που κινείτο πάνω σε ξύλινες γραμμές σαν σκάλα. Μερικοί εργάτες έσκαβαν ,άλλοι γέμιζαν

το βαγόνι με τα φτυάρια και οι υπόλοιποι το μετακινούσαν μια μπροστά όπου άνοιγαν μια πόρτα και έριχναν τα χωμάτα στο ποτάμι και μια πίσω για να το ξαναγεμίσουν. Τα μπρός-πίσω κράτησαν τρεις μέρες , και επιτέλους η στροφή άνοιξε, οι εργάτες ξεκουράστηκαν ικανοποιημένοι, και εγώ σταμάτησα το μέτρημα ευχαριστημένος αλλά και ενθουσιασμένος με το βαγονέτο ,το οποίο αργότερα εφάρμοσα σε μικρογραφία σε διάφορες κατασκευές μου.

Στην επόμενη φάση, οι εργάτες άνοιξαν κυκλικό δρόμο σε ένα χωράφι αφήνοντας στην μέση μια μεγάλη σκυλιά που αργότερα θα αποτελούσε σημείο αναφοράς και κατανάλωσης των γλυκύτατων μαύρων σόκων για μένα επάνω στο δέντρο και για τον αδελφό μου Γιώργο στις ρίζες του ,καθότι ο Γιώργος ήταν ακατάλληλος για τέτοιες αναρριχήσεις. Στην συνέχεια η εργατιά ξεχύθηκε στο ανηφορικό αλλά πιο μαλακό έδαφος ,και ύστερα από 5-6 στροφές και αφού πέρασε το Βαϊνάκι έφθασε κοντά στον Αη-Γιάννη, σταθμό ξεκούρασης των ταλαιπωρημένων διαβατών αλλά και της μαθητιώσας νεολαίας ,κατά την Γυμνασιακή τους θητεία.

Από εκεί με ένα ζικ-ζάκ που υπάρχει και σήμερα ,έδωσαν άνοδο στον δρόμο και σε λίγες ημέρες έφθασαν με μία στροφή έξω από ένα χωράφι όπου τους περίμενε μια αναπάντεχη ταλαιπωρία, καθόσον ο ιδιοκτήτης δεν επέτρεπε στο συνεργείο τη διέλευση ,φράζοντας την είσοδο και την έξοδο του χωραφιού του. Το συνεργείο υπερκέρασε το χωράφι αφήνοντάς το άθικτο και συνέχισε από εκεί και πάνω, περιμένοντας να λογιευθεί ο ιδιοκτήτης ,πράγμα που δεν άργησε να γίνει ,αφού χρειάστηκε να μεταφέρει κάποιο δικό του άτομο στον γιατρό του Θέρμου ,και ζήτησε την παραχώρηση του ταξί, πράγμα που έγινε αμέσως δεκτό από τον κ.Ακρίδα, και όταν αυτός επέστρεψε από τον γιατρό, μόνος πλέον έριξε του φράχτες και έδωσε την άδεια να ανοίξει ο δρόμος ,έτσι και έγινε.

Το συνεργείο επέστρεψε από την θέση Πουρνάρα που είχε φθάσει και σε μια δυο μέρες ο δρόμος άνοιξε κανονικά και το μικρό αυτοκίνητο με μοναδικό επιβάτη εμένα καμαρωτό σαν "γύφτικο σκεπάρνι" έφθασε στην ονομαστή θέση Πουρνάρα. Μια δύο στροφές και φθάσαμε όλοι μαζί στα Αμπέλια και σε λίγο στον Σταυρό απ' όπου ο δρόμος αντίκρισε το χωριό που έμελλε να φθάσει και να καταλήξει σε πρώτη φάση δίπλα στην εκκλησία μας του Αη-Γιώργη με τα πανύψηλα και επιβλητικά κυπαρίσσια του. (σήμερα δεν υπάρχουν ,κόπηκαν 60 χρόνια μετά από τότε).

Ένα περιστατικό που θυμάμαι πολύ καλά ,έλαβε χώρα όταν το συνεργείο έφθασε στα πρώτα σπίτια των Μαρναίων ,όπου βρήκαν μεγάλη στενότητα στο δρόμο, πράγ-

μα που τους βασάνισε αρκετά και τους καθυστέρησε 3-4 ημέρες ώσπου να βρουν την λύση. Εκεί γέλασα με την ψυχή μου καθότι ένας ευφυής Κλοποτιώτης (Φωτογιαννάκης) επενέβη στην σύσκεψη των αρμοδίων και τους πρότεινε να ανοίξουν τα δύο υπόγεια του Χαρίλαου και του Λεωνίδα να τα ενώσουν και τα τροχοφόρα να περνούν μέσα από την στοά που θα δημιουργηθεί ,για να εισπράξει μια μαγκουριά στα μαλακά από τον υπεθύνο του έργου Ακρίδα και τα ατέλειωτα γέλια των παρισταμένων και ασφαλώς από εμένα που σταμάτησα να γελάω όταν ο βλοσυρός επιστάτης Ξενοφών μου έριξε ένα "τρυφερό" βλέμμα.

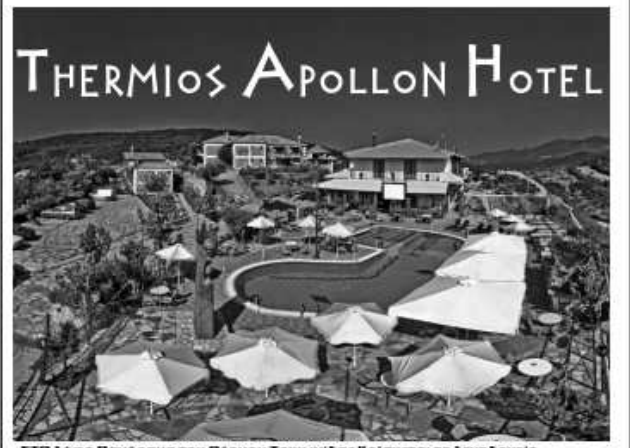
Βεβαίως δεν εισακούστηκε ο Κλοποτιώτης μηχανικός ,η πρότασή του πήγε στον βρόντο. Χτίστηκαν στο κάτω μέρος πέτρινα υποστυλώματα ,ο δρόμος φάρδυνε και πέρασε δίπλα από τα σπίτια.

Στην συνέχεια υπήρξε ένα μικρό εμπόδιο στον Σκανδαλή το σπίτι, το οποίο ξεπεράστηκε με ανοδική κλίση και πορεία και σε λίγες ημέρες το αυτοκίνητο του Μπαζιώνη με τον υπεύθυνο και εμένα έφτασε κορνάροντας στη μέση του χωριού μας εκεί που ολοκληρώθηκε η πρώτη φάση με το άνοιγμα μιας μικρής πλατείας ,προς απογοήτευση των παιδιών του σχολείου μας που χρησιμοποιούσαν το μέρος για παιχνίδια (τσουλήθρα). Αυτόν τον δρόμο τον έχω περπατήσει βήμα προς βήμα πολλές φορές, ίσως και χίλιες ,πρώτα με τα πόδια, μετά με το γαϊδούρι στη συνέχεια με την φοράδα μας, με το ποδήλατο, με το μηχανάκι και τελικά με το αυτοκίνητό μου και έτσι να εκπληρωθεί μια κρυφή μου ελπίδα και επιθυμία να περπατήσω αυτόν τον δρόμο με το αυτοκίνητό μου και να διηγούμαι στην οικογένειά μου αυτά που πέρασα και έφτασα με την βοήθεια του θεού στο να μπορώ να τα θυμάμαι και να τα γράφω...

ΑΡ-ΠΙΑ

Το Ξενοδοχείο-Εστιατόριο **ΘΕΡΜΙΟΣ ΑΠΟΛΛΩΝ** ευχαριστεί όλους όσους μας τιμήσατε με την παρουσία σας και αυτό το καλοκαίρι και σας ενημερώνει ότι για το δύσκολο χειμώνα που έρχεται προσφέρει για τους πελάτες του διαμονή σε δίκλινο δωμάτιο **50,00** ευρώ την διανυκτέρευση με πρωινό και **45,00** τις δυο, εκτός επισίμων αργιών.

Στο συγκρότημα λειτουργούν πέντε σουίτες μια εκ των οποίων νυχτερί και επιπλέον από την άνοιξη θα λειτουργεί ανισόπεδη αίθουσα 500 ατόμων και κτίμα 1000 ατόμων για γάμους και κάθε εκδήλωση όπου η τιμή του μενού θα αρχίζει από **12,00** ευρώ το άτομο. Επίσης στο εστιατόριο αναλαμβάνουμε τραπέζια για κηδείες και μνημόσυνα με κόστος **3,00** ευρώ το άτομο αποτελούμενο από δύο φάτα πιάτα, ένα κυρίως, κρασί και αναψυκτικά.



ΣΤΟ Λοφο Πανόραμα του Θέρμου Τριωνίδας βρίσκεται το ξενοδοχείο "Θέρμιος Απόλλων", ένα καταπληκτικό πέτρινο συγκρότημα μέσα στο πράσινο.

- Διαθέτουμε:**
- Δωμάτια με πλήρη εξοπλισμό (κλιματισμός, tv, κουζίνα, ψυγείο)
 - 5 σουίτες (ή μια νυχτερί)
 - Αίθουσα εκδηλώσεων για 230 ατόμων
 - Εξωτερικός χώρος για εκδηλώσεις 400 ατόμων
 - Εστιατόριο
 - Πισίνα - bar - Παιδική χαρά

Ο άνετος χώρος υποδοχής και ψυχαγωγίας σε συνδυασμό με τη φιλική εξυπηρέτηση του εξειδικευμένου προσωπικού μας, σας προσφέρουν ένα μοναδικό ξεστό και ευχάριστο περιβάλλον.

Για περισσότερες πληροφορίες επισκεφτείτε την ηλεκτρονική μας διεύθυνση

www.apollonhotel.gr

Ξενοδοχείο "Θέρμιος Απόλλων"
Τηλ. 2644024024-24330 φαξ 2644024025

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: ΚΟΥΚΟΣ ΚΑΝ/ΝΟΣ

www.papakostopoulos.com.gr

ΞΕΝΟΦΩΝΤΑΣ ΠΑΠΑΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ & ΣΙΑ Ο.Ε.

ΕΠΑΓΓ. ΑΠΟΡΡΥΠΑΝΤΙΚΑ, ΜΠΟΥΚΑΛΙΑ
ΤΑΙΝΙΕΣ, ΧΑΡΤΟΚΙΒΩΤΙΑ, ΒΑΖΑ, ΜΑΧΑΙΡΙΔΙΑ
ΛΟΓΙΣΤΙΚΑ ΕΝΤΥΠΑ, ΓΡΑΦΙΚΗ ΥΛΗ Κ.Λ.Π.

Τηλ./Fax: 210.48.10.127 Κιν. 6945.995.978

Γ. ΚΟΝΔΥΛΗ 16Γ / ΜΟΣΧΑΤΟ (έναντι Λαχαναγοράς)